

**Kerstin Wartberg**

**Enjoying Violin Technique**

**So macht Violintechnik Spaß**

**Volume 1 / Band 1**

**with / mit**

**MP3 CD & Digital Download**

**Rudolf Gaehler, Violin · Violine  
David Andruss, Piano · Klavier**

**David Andruss  
Piano arrangements for all recorded pieces  
Klavierarrangements für alle aufgenommenen Stücke**

**English Translation by Mike Hoover  
Photography: German Suzuki Institute**

**© Copyright 2016 by Kerstin Wartberg  
All rights reserved**

**No part of this book may be reproduced in any form**

**ISTEX MUSIC PUBLICATIONS**

**ISBN 978-3-946872 00 9**

## Greetings

*Dear Violin Teacher,*

*This series on violin technique is directed towards young violin students of the intermediate level and is based on a unique idea consequently put into practice:*

*Purely technical exercises (not always popular with students!) have been transformed into short musical experiences by adding a lively piano accompaniment.*

*This is the key to success for many students, because playing with the piano accompaniments by David Andruss is **highly motivating** and encourages them to **practice in a more focused way**. As a result, their quality of practice will increase and the joy of making music will invite them to more frequent playing.*

*Beyond this, the unification of technical work with musical elements leads to more confident and thorough learning. No mechanical finger exercises are capable of **stimulating the muscles of the arms, hands and fingers** as well as when students play musically and with inspiration.*

***Intonation** will also improve by practicing in this way. Rather than hearing the notes in isolation, the student hears them within a harmonic framework and intuitively understand their musical importance.*

*One last valuable effect is that students will be motivated by the imaginative piano accompaniments to play **rhythmically and with a clear, beautiful tone**.*

*This will not only please the young students, but also their listeners at home.*

*This new pedagogical concept will be of benefit to any violin student.*

*Dear violin teacher,*

*I want to assure you that your students will improve significantly through regular practice with this material and that you will be very pleased with the results.*

## Grußwort

*Liebe Geigenlehrerinnen und -lehrer,*

*Diese Violintechnik-Hefte richten sich an junge Geigen-Schüler und Schülerinnen der Mittelstufe und bauen auf einer ungewöhnlichen Idee auf, die hier konsequent in die Praxis umgesetzt wurde:*

*Technische Übungen, bei Schülern meist nicht sehr beliebt, werden durch **fantasievolle, lebendige Klavierbegleitungen in kleine, inspirierte Musikstücke verwandelt**.*

*Hierin liegt für viele Schüler bereits der Schlüssel zum Erfolg, denn das Spielen zu den von **David Andruss** komponierten Klavierbegleitungen hat auf viele Schüler eine **stark motivierende Wirkung** und fördert überdies die **Konzentration beim Üben**. Dadurch wächst einerseits die Qualität des Übens und andererseits lädt die Musizierfreude zu häufigem Spielen ein.*

*Außerdem führt die **Kombination von technischen Übungen mit musikalischen Elementen** zu bewusstem und gründlichem Lernen. Keine mechanische Fingerübung wäre in der Lage, die **Muskulatur der Arme, Hände und Finger** derart anzuregen wie musikalisch inspiriertes Spiel.*

*Ganz sicher wird sich die **Intonation** durch die Klavierbegleitung verbessern, denn anstelle einzelner Töne hört der Schüler zu jeder Note die passende Harmonie und kann so intuitiv ihre musikalische Bedeutung erfassen.*

*Ein weiterer positiver Effekt der phantasievollen Klavierbegleitungen liegt darin, dass sie dazu anregen, **rhythmisch genauer** und mit einer **deutlicheren und schöneren Tongebung** zu spielen. Das wird nicht nur dem jungen Geiger selbst gefallen, sondern auch seiner Umgebung.*

*Diese in der Violinpädagogik neue Vorgehensweise wird für jeden Geigenschüler von Nutzen sein.*

*Liebe Geigenlehrerinnen und -lehrer,*

*ich möchte Ihnen versichern, dass sich Ihre Schüler durch die konsequente Arbeit mit diesem Material deutlich verbessern und Sie von der Wirkung begeistert sein werden.*

*Kerstin Wartberg*

# Contents – Inhaltsverzeichnis

Greetings – Grußwort

Contents – Inhaltsverzeichnis

Introduction – Einführung

## 1. ONE AND TWO OCTAVE SCALES & ARPEGGIOS (1<sup>ST</sup> - 6<sup>TH</sup> POSITIONS) TONLEITERN & DREIKLÄNGE ÜBER EINE UND ZWEI OKTAVEN (1. – 6. LAGE)

<b>Excerpt 1</b>	<b>1.1</b>	<b>Climbing melody with scales, one octave – Kletter-Tonleitern über eine Oktave</b> .....	<b>2</b>
	<b>1.2</b>	<b>Climbing melody with arpeggios, one octave – Kletter-Dreiklänge über eine Oktave</b> .....	<b>4</b>
	<b>1.3</b>	<b>Climbing melody with scales, two octaves – Kletter-Tonleitern über zwei Oktaven</b> .....	<b>6</b>

## 2. SHIFTING EXERCISES (BASED ON THE ŠEVČÍK SYSTEM) LAGENWECHSELÜBUNGEN (NACH ŠEVČÍK)

	<b>Preliminary Exercises – Vorbereitende Übungen</b> .....	<b>10</b>
<b>2.1</b>	<b>Shifting exercise - op.8, no. 1 – Lagenwechsel-Vorstudien, op. 8, Nr. 1</b> .....	<b>12</b>
<b>2.2</b>	<b>Shifting exercise - op.8, no. 8 – Lagenwechsel-Vorstudien, op. 8, Nr. 8</b> .....	<b>13</b>
<b>2.3</b>	<b>Shifting exercise - op.8, no. 16 – Lagenwechsel- Vorstudien, op. 8, Nr. 16</b> .....	<b>14</b>

## 3. SCALES & ARPEGGIOS ON ONE STRING (BASED ON THE FLESCH SYSTEM) TONLEITERN & DREIKLÄNGE AUF EINER SAITE (NACH FLESCH)

	<b>Preliminary Exercises – Vorübungen</b> .....	<b>16</b>
--	---	-----------

<b>Excerpt 2</b>	<b>3.1</b>	<b>B<sup>b</sup> major, one octave – B-Dur über eine Oktave</b> .....	<b>17</b>
	<b>3.2</b>	<b>B minor, one octave – h-Moll über eine Oktave</b> .....	<b>18</b>
	<b>3.3</b>	<b>C major, one octave – C-Dur über eine Oktave</b> .....	<b>18</b>
	<b>3.4</b>	<b>D minor, one octave – d-Moll über eine Oktave</b> .....	<b>19</b>

## 4. STRENGTHEN THE TOP OF THE SCALE – VERBESSERE DIE SPITZENTÖNE DER TONLEITER

<b>4.1</b>	<b>A beautiful sound in high positions – Guter Klang in hohen Lagen</b> .....	<b>20</b>
<b>4.2</b>	<b>Can you name the notes? – Kennst du die Notennamen?</b> .....	<b>21</b>
<b>4.3</b>	<b>B<sup>b</sup> major on the E string – B-Dur auf der E-Saite</b> .....	<b>21</b>

## 5. THREE OCTAVE SCALES & ARPEGGIOS – TONLEITERN & DREIKLÄNGE ÜBER DREI OKTAVEN

### PART I: THREE-OCTAVE SCALES – TONLEITERN ÜBER DREI OKTAVEN

	<b>Practice tips – Übehinweise</b> .....	<b>22</b>
--	--	-----------

<b>Excerpt 3A</b>	<b>G major – G-Dur</b> .....	<b>23</b>
	<b>G minor – g-Moll</b> .....	<b>24</b>
	<b>A<sup>b</sup> major – As-Dur</b> .....	<b>25</b>
	<b>A major – A-Dur</b> .....	<b>26</b>
	<b>A minor – a-Moll</b> .....	<b>28</b>
	<b>B<sup>b</sup> major – B-Dur</b> .....	<b>29</b>
	<b>B minor – h-Moll</b> .....	<b>30</b>
	<b>C major – C-Dur</b> .....	<b>31</b>
<b>C minor – c-Moll</b> .....	<b>32</b>	

## PART II: THREE-OCTAVE ARPEGGIOS – DREI- UND VIERKLÄNGE ÜBER DREI OKTAVEN

Many small, well-planned steps lead to our goal! - Kleine, gut geplante Schritte führen zum Ziel! ..... 33

### Excerpt 3B

G major – G-Dur .....	34
G minor – g-Moll .....	35
A <sup>b</sup> major – As-Dur .....	36
A major – A-Dur .....	37
A minor – a-Moll .....	38
B <sup>b</sup> major – B-Dur .....	39
B minor – h-Moll .....	40
C major – C-Dur .....	41
C minor – c-Moll .....	42

## 6. INTONATION EXERCISES – INTONATIONS-ÜBUNGEN

Two essential intonation exercises – Zwei grundlegende Intonationsübungen ..... 43

6.1 A melody in six different positions – Eine Melodie in sechs verschiedenen Lagen .....	43
6.2 The correct distances between fingers in different positions Die richtigen Fingerabstände in unterschiedlichen Lagen .....	44

## 7. SOUNDPOINTS – KONTAKTSTELLEN

7.1 Preparatory exercise with open strings at each soundpoint Vorbereitungsübung mit leeren Saiten an jeder Kontaktstelle .....	46
7.2 Preparatory exercise with fingered notes in first position Vorbereitungsübung mit gegriffenen Tönen in der 1. Lage .....	47
7.3 The peculiarities of thin and thick strings – Die Besonderheiten dünner und dicker Saiten .....	48
7.4 High positions – Hohe Lagen .....	48

## 8. VIBRATO

Preliminary Exercises – Vorübungen .....	49
8.1 The large rolling movement – Die große Rollbewegung .....	50
8.2 Vibrato Swing .....	51
8.3 The tiny rolling movement – Die winzige Rollbewegung .....	51
8.4 The three most important elements – Die drei wichtigsten Elemente .....	52
8.5 Sad Farewell – Trauriger Abschied .....	53

## 9. BASIC TRILL EXERCISES – ELEMENTARE TRILLERÜBUNGEN

9.1 Three Trill Exercises – Drei Triller-Übungen.....	54
9.2 Heifetz Exercise – Heifetz-Übung .....	55

## 10. DOUBLE STOPS – DOPPELGRIFFE

General Rules – Allgemeine Regeln .....	56
Thirds – Terzen .....	57
Octaves – Oktaven.....	61

## APPENDIX: CONCENTRATION - AN ESSENTIAL ELEMENT FOR SUCCESS!

## ANHANG: KONZENTRATION - EINE WICHTIGE VORAUSSETZUNG FÜR DEN ERFOLG!

DETAILED TRACKLIST – DETAILLIERTE TRACKLISTE .....	70
--	----

# Let's Start With Five Great Advices

# Fünf gute Ratschläge zur Einstimmung

Before you begin this book, five great violinists and violin teachers have valuable advice that will be helpful for the rest of your life. Indeed, you will probably find these tips helpful in areas beyond music.

During a master class, *Itzhak Perlman* was asked what advice he could give to young players to help them improve. His answer:

*“The most important thing to do is really listen.”*

*Ivan Galamian* explains why the development of violin technique should happen early on:

*“There is no age limit for the development of musicianship, but early youth is the time when technique grows fastest.”*

*Shinichi Suzuki* was convinced that every normal person could develop exceptional abilities if the following would be observed:

*“Knowledge is not skill. Knowledge plus 10,000 times is skill.”*

*Otakar Ševčík* could get very irritated when, instead of practicing carefully, his students just repeatedly played through their pieces too quickly:

*“There is too much blind repetition, and too much rapid playing during study. By rapid playing the pupil thinks to save a few minutes; but in reality he loses years.”*

During his lifetime, *Jascha Heifetz* was often declared to be the world's best violinist. Despite his fantastic technique, enormous repertoire, and world wide respect he was convinced:

*“The discipline of practice every day is essential. When I skip a day, I notice a difference in my playing. After two days, the critics notice, and after three days, so does the audience.”*

Bevor du mit diesem Heft beginnst, wollen dir fünf große Geiger und Geigenlehrer Ratschläge geben, die für dein ganzes späteres Leben hilfreich sein können und sogar in vielen anderen Lebensbereichen Gültigkeit haben.

Bei einem Meisterkurs wurde *Itzhak Perlman* gefragt, welchen Ratschlag er jungen Geigern geben könnte, um ihr Spiel zu verbessern. Seine Antwort:

*„Das Wichtigste ist, sich selbst zuzuhören.“*

*Ivan Galamian* erklärt, warum der Aufbau der Geigentechnik frühzeitig erfolgen soll:

*„Es gibt keine Altersgrenze für die Entwicklung der Musikalität, aber nur in der frühen Jugend entwickelt sich die Technik am schnellsten.“*

*Shinichi Suzuki* war davon überzeugt, dass jeder normale Mensch besondere Fähigkeiten entwickeln kann, wenn Folgendes beachtet wird:

*„Wissen ist nicht mit Können gleichzusetzen. Können entsteht aus Wissen und 10.000 Wiederholungen.“*

*Otakar Ševčík* konnte sich richtig aufregen, wenn seine Schüler zu Hause nicht gründlich geübt und ihre Stücke nur immer wieder schnell durchgespielt hatten:

*„Es gibt zuviel sinnloses Wiederholen und zu viel schnelles Spielen. Beim schnellen Spiel denkt der Schüler, er könne dadurch ein paar Minuten sparen; aber in Wirklichkeit verliert er Jahre.“*

*Jascha Heifetz* wurde zu seinen Lebzeiten häufig als weltbesten Geiger bezeichnet. Obwohl er eine fantastische Technik, ein sehr großes Repertoire hatte und weltweit gefeiert wurde, stand für ihn fest:

*„Tägliches Üben ist unentbehrlich. Wenn ich einen Tag nicht übe, bemerke ich den Unterschied beim Spielen. Nach zwei Tagen bemerken es die Kritiker und nach drei Tagen das Publikum.“*

# PART / TEIL 1

One and Two Octave  
Scales & Arpeggios

Tonleitern & Dreiklänge  
über eine und zwei Oktaven

1<sup>st</sup> - 6<sup>th</sup> positions

1. - 6. Lage

## 1.1 Climbing melody with scales, one octave

## 1.1 Kletter-Tonleitern über eine Oktave

Track 2 ♩ = 80

Track 3 ♩ = 120

2 measures violin & piano introduction

2 Takte Geigen- & Klaviervorspiel



B<sup>b</sup> major, 1<sup>st</sup> position

B-Dur, 1. Lage

First line of musical notation for B<sup>b</sup> major, 1<sup>st</sup> position scale. It shows a treble clef, a key signature of two flats (B<sup>b</sup> major), and a 4/4 time signature. The scale starts on B<sup>b</sup> (F<sup>4</sup>) and ascends to B<sup>b</sup> (F<sup>5</sup>). The first measure is marked with a square box containing the number 1. A fermata is placed over the final note, B<sup>b</sup> (F<sup>5</sup>).

Second line of musical notation for B<sup>b</sup> major, 1<sup>st</sup> position scale. It shows a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The scale starts on B<sup>b</sup> (F<sup>4</sup>) and ascends to B<sup>b</sup> (F<sup>5</sup>). The first measure is marked with a square box containing the number 1. A fermata is placed over the final note, B<sup>b</sup> (F<sup>5</sup>). A grey box on the right side of the staff is labeled "2<sup>nd</sup> position" and "2. Lage".

C major, 2<sup>nd</sup> position

C-Dur, 2. Lage

First line of musical notation for C major, 2<sup>nd</sup> position scale. It shows a treble clef, a key signature of no sharps or flats (C major), and a 4/4 time signature. The scale starts on C<sup>4</sup> and ascends to C<sup>5</sup>. The first measure is marked with a square box containing the number 1. A fermata is placed over the final note, C<sup>5</sup>.

Second line of musical notation for C major, 2<sup>nd</sup> position scale. It shows a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a 4/4 time signature. The scale starts on C<sup>4</sup> and ascends to C<sup>5</sup>. The first measure is marked with a square box containing the number 1. A fermata is placed over the final note, C<sup>5</sup>. A grey box on the right side of the staff is labeled "3<sup>rd</sup> position" and "3. Lage".

D major, 3<sup>rd</sup> position

D-Dur, 3. Lage

First line of musical notation for D major, 3<sup>rd</sup> position scale. It shows a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 4/4 time signature. The scale starts on D<sup>4</sup> and ascends to D<sup>5</sup>. The first measure is marked with a square box containing the number 1. A fermata is placed over the final note, D<sup>5</sup>.

Second line of musical notation for D major, 3<sup>rd</sup> position scale. It shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The scale starts on D<sup>4</sup> and ascends to D<sup>5</sup>. The first measure is marked with a square box containing the number 1. A fermata is placed over the final note, D<sup>5</sup>. A grey box on the right side of the staff is labeled "4<sup>th</sup> position" and "4. Lage".



### E<sup>b</sup> major, 4<sup>th</sup> position

### Es-Dur, 4. Lage

### F major, 5<sup>th</sup> position

### F-Dur, 5. Lage

### G major, 6<sup>th</sup> position

### G-Dur, 6. Lage

Also practice these scales with different rhythms and bowings.

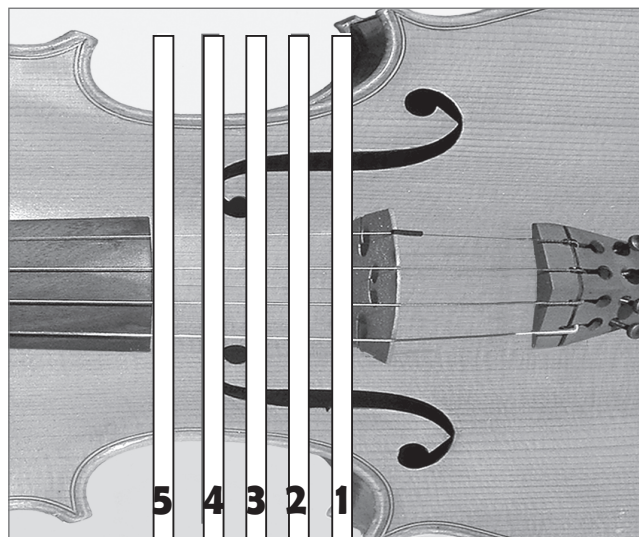
Übe diese Tonleitern auch mit anderen Rhythmen und Stricharten.

### Soundpoints

**High or loud** notes are played near the bridge = **Soundpoint 1 or 2.**

**Low or soft** notes are played near the fingerboard = **soundpoint 4 or 5.**

*Detailed information on this topic can be found in part 7 on pages 46-48.*



### Kontaktstellen

**Hohe oder laute** Töne werden in Stegnähe gespielt = **Kontaktstelle 1 oder 2.**

**Tiefe oder leise** Töne werden in Griffbrettnähe gespielt = **Kontaktstelle 4 oder 5.**

*Ausführliche Informationen zu diesem Thema findest du in Teil 7 auf den Seiten 46-48.*

# 1.2 Climbing melody with arpeggios, one octave

## 1.2 Kletter-Dreiklänge über eine Oktave

Track 4 ♩ = 100  
Track 5 ♩ = 120

### Quick finger preparation during the rest

*You should always have the fingers ready on the string in advance of playing them.*

*Put ALL fingers - including those that won't be played - down in tune.*

**Simon Fischer**  
*THE VIOLIN LESSON, p. 145 ff.*

### Schnelle Fingervorbereitung während der Pause

*Bevor du einen Ton anstreichst, sollten die Finger bereits auf der Saite sitzen.*

*Setze ALLE Finger – auch die unhörbaren – ganz sauber auf die Saite.*

**Simon Fischer**  
*THE VIOLIN LESSON, S.145 ff.*

4 measures violin & piano introduction

**B<sup>b</sup> major, 1<sup>st</sup> position**

4 Takte Geigen- & Klaviervorspiel

**B-Dur, 1. Lage**



Silent finger preparation  
Stumme Fingervorbereitung



C major, 2<sup>nd</sup> position

C-Dur, 2. Lage

First staff of music for C major, 2nd position. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, followed by a repeat of the same sequence. A first finger fingering box is shown above the first note. The dynamic marking *mf* is at the bottom left.

Second staff of music for C major, 2nd position. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, followed by a repeat. A first finger fingering box is shown above the first note. The dynamic marking *mp* is at the bottom left. A grey box on the right highlights the final three notes (B4, C5, B4) with the text "3<sup>rd</sup> position" and "3. Lage".

D major, 3<sup>rd</sup> position

D-Dur, 3. Lage

First staff of music for D major, 3rd position. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C#5, D5, followed by a repeat. A first finger fingering box is shown above the first note. The dynamic marking *mf* is at the bottom left.

Second staff of music for D major, 3rd position. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C#5, D5, followed by a repeat. A first finger fingering box is shown above the first note. The dynamic marking *mp* is at the bottom left. A grey box on the right highlights the final three notes (B4, C#5, B4) with the text "4<sup>th</sup> position" and "4. Lage".

E<sup>b</sup> major, 4<sup>th</sup> position

Es-Dur, 4. Lage

First staff of music for E<sup>b</sup> major, 4<sup>th</sup> position. It features a treble clef, a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: E4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, D5, E5, followed by a repeat. A first finger fingering box is shown above the first note. The dynamic marking *mf* is at the bottom left.

Second staff of music for E<sup>b</sup> major, 4<sup>th</sup> position. It features a treble clef and a key signature of three flats. The melody consists of quarter notes: E4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, D5, E5, followed by a repeat. A first finger fingering box is shown above the first note. The dynamic marking *mp* is at the bottom left. A grey box on the right highlights the final three notes (D5, E5, D5) with the text "5<sup>th</sup> position" and "5. Lage".

F major, 5<sup>th</sup> position

F-Dur, 5. Lage

First staff of music for F major, 5<sup>th</sup> position. It features a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, followed by a repeat. A first finger fingering box is shown above the first note. The dynamic marking *mf* is at the bottom left.

Second staff of music for F major, 5<sup>th</sup> position. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, followed by a repeat. A first finger fingering box is shown above the first note. The dynamic marking *mp* is at the bottom left. A grey box on the right highlights the final three notes (E5, F5, E5) with the text "6<sup>th</sup> position" and "6. Lage".

G major, 6<sup>th</sup> position

G-Dur, 6. Lage

First staff of music for G major, 6<sup>th</sup> position. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5, followed by a repeat. A first finger fingering box is shown above the first note. The dynamic marking *f* is at the bottom left.

### 3.1: B<sup>b</sup> major

### 3.1: B-Dur

Version 1: Play in first position

Version 2: Play on the A string

Version 1: Spiele in der 1. Lage

Version 2: Spiele auf der A-Saite



2 measures piano introduction

2 Takte Klaviervorspiel

Track 16 ♩ = 60

Track 17 ♩ = 80

Track 18 ♩ = 100

#### A B<sup>b</sup> major scale

#### B-Dur Tonleiter

#### B Arpeggios

#### Drei- und Vierklänge

#### C Scale in thirds

#### Terzen-Tonleiter

#### D Chromatic scale

#### Chromatische Tonleiter

Play in the beginning without slurs, later with slurs.

Spiele anfangs ohne und später mit Bindungen.

# PART / TEIL 5

## PART 5.1: Three octave scales

## Teil 5.1: Tonleitern über drei Oktaven

### Practice tips

#### Concentrate on one aspect at a time

Sometimes it might be useful to work on SEVERAL technical aspects AT THE SAME TIME. But in the beginning it is better to concentrate on ONE ISSUE only.

In this chapter each scale concludes with one special point on which you should concentrate.

#### First play without vibrato

Start practicing scales without vibrato so that the **sound** is 'bare' and you can hear everything very clearly. Listen closely to the **intonation** and to the evenness of the bow stroke.

You should also have the **rhythm** well under control. It shouldn't be disturbed by string crossings, bow changes, changing fingers, or shifts.

#### Leave fingers down

Whenever possible you should leave your fingers on the string. This will help you to better learn the correct distances between your fingers, which is the foundation for a solid left-hand technique.

#### Play musically

Imagine that the scale is a characterful and expressive passage in a solo, chamber or orchestral piece. Play with a beautiful tone and an expressive vibrato as though performing great music.

### Übehinweise

#### Konzentriere dich jeweils auf nur einen Punkt

In bestimmten Übephasen ist es sinnvoll, an MEHREREN verschiedenen technischen Punkten GLEICHZEITIG zu arbeiten. Anfangs kann es aber besser sein, sich nur auf einen EINZIGEN Aspekt zu konzentrieren.

In diesem Kapitel findest du am Ende einer jeden Tonleiter ein spezielles Thema, auf das du ganz besonders deine Aufmerksamkeit richten sollst.

#### Spiele anfangs ohne Vibrato

Übe Tonleitern zunächst ohne Vibrato, damit der wirkliche **Klang** „unverhüllt“ zu hören ist und somit jedes Detail deutlich zutage tritt. Höre besonders auf die **Intonation** und die Gleichmäßigkeit des Bogenstrichs.

Den **Rhythmus** sollst du ebenso kontrollieren, denn er darf nicht durch Saiten-, Bogen-, Finger- oder Lagenwechsel gestört werden.

#### Lass die Finger auf der Saite liegen

Immer wenn es möglich ist, solltest du die Finger liegen lassen. Dadurch kannst du dir viel besser die Fingerabstände einprägen und somit deine Linke-Hand-Technik deutlich verbessern.

#### Spiele mit Ausdruck

Stell dir vor, dass die Tonleiter eine Passage in einem charaktervollen und ausdrucksstarken Solo-, Kammermusik- oder Orchesterstück wäre. Spiele sie klangschön und mit einem gefühlvollen Vibrato, so als würdest du ein wunderbares Vortragsstück aufführen.

# Three octave scales in G major

## G-Dur Tonleitern über drei Oktaven

Track 25 ♩ = 80  
Track 26 ♩ = 100

2 measures piano introduction

2 Takte Klaviervorspiel



**A**

**B**

**C**

The violin scroll must be raised slightly in order for the strings to be parallel to the floor.



Die Geige soll leicht angehoben werden, damit die Saiten parallel zum Fußboden verlaufen.

### Point of concentration no. 1:

#### Violin posture

Raise the scroll a bit higher so that the strings, not the violin body, are parallel to the floor.

### Konzentrationspunkt Nr. 1:

#### Geigenhaltung

Hebe die Schneck e ein wenig an, so dass sich die Saitenebene – nicht der Geigenkörper – parallel zum Fußboden befindet.

# Three octave scales in G minor

## g-Moll Tonleitern über drei Oktaven

Track 27 ♩ = 80  
Track 28 ♩ = 100

2 measures piano introduction

2 Takte Klaviervorspiel



**A**

Exercise A consists of three staves of music in G minor (one flat). The first staff shows the scale starting on G4, with a '1' above the first note and a '1/4' above the second note. The second staff continues the scale with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and accents. The third staff shows the scale descending, with a '1' above the first note and a '1/4' above the second note.

**B**

Exercise B consists of two staves of music in G minor. The first staff starts with a 'V' (breath mark) above the first note and includes slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The second staff continues the scale with slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4).

**C**

Exercise C consists of two staves of music in G minor. The first staff starts with a 'V' (breath mark) above the first note and includes slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The second staff continues the scale with slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4).

### Point of concentration no. 2: Intonation

Check every G/D/A/E with the same-named open string. Can you hear the ringing sound when the note is in tune?

### Konzentrationspunkt Nr. 2: Intonation

Überprüfe alle G-/D-/A-/E-Noten mit den entsprechenden leeren Saiten. Kannst du hören, wie schön diese Töne schwingen, wenn du sauber spielst?

# PART / TEIL 5

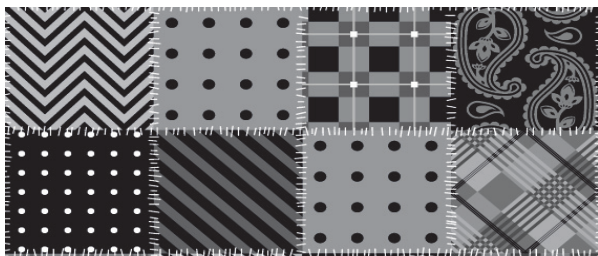
## PART 5.2: Three octave arpeggios

## TEIL 5.2: Drei- und Vier- klänge über drei Oktaven

### Many small, well-planned steps lead to our goal!

This is not only true for violin practice. We want to learn a new practice method that could be called the “Method of Tiny Steps.” Imagine a patchwork rug made up of many small, pretty pieces all sewed together.

This illustration, also used by Simon Fischer, can be very useful when you practice. Divide a piece or an exercise into the smallest portions possible and label them with letters: A, B, C, etc. Now practice each portion as long as it takes for you to be completely satisfied.



**The careful practice of each portion** is an important characteristic of this method, since the **motor memory** can develop much faster when you concentrate only on extremely small tasks.

**Repeat each portion many times** and only very gradually increase the tempo. This will give the left hand and the bow arm adequate time to develop a feeling for the movement patterns of these passages.

Listen very carefully and try to concentrate on a different aspect of your playing with each repetition: good intonation, beautiful tone, good rhythm, or a confident and relaxed execution without tension or exertion are just a few examples.

After you have practiced every portion thoroughly alone (A-B-C), you can begin to attempt larger portions with the same care (AB or BC or ABC), “sewing” ever larger portions together until a beautiful patchwork rug has been created.



### Kleine, gut geplante Schritte führen zum Ziel!

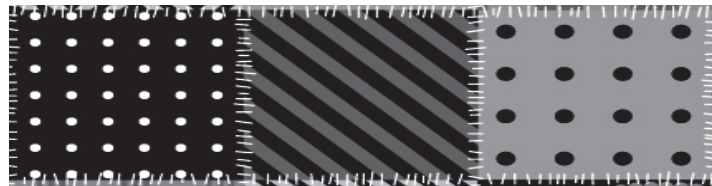
Dies gilt nicht nur für das Geigenspiel. Wir wollen eine neue Übeteknik erlernen, die auch als „Methode der kleinen Schritte“ bezeichnet werden könnte. Stelle dir einen Flickenteppich vor, der aus vielen kleinen hübschen Teilchen besteht, die zusammengenäht worden sind.

Dieses Bild, das übrigens auch von Simon Fischer verwendet wird, kann dir auch beim Üben helfen: Unterteile ein Stück oder eine Übung in kleinste Abschnitte und bezeichne sie mit Buchstaben: Teil A, Teil B usw.

Jetzt kannst du an jedem Abschnitt solange arbeiten, bis du zufrieden bist. Beginne mit Teil A, danach kümmerst du dich um Teil B usw.

**Die sorgfältige Arbeit an jedem einzelnen Abschnitt** ist ein wichtiges Element dieser Übeteknik, denn das **motorische Gedächtnis** kann sich viel schneller entwickeln, wenn du dich **nur auf einen sehr kleinen Bereich** konzentrierst und deine Aufmerksamkeit nicht über eine größere Passage oder gar ein ganzes Stück verteilen musst.

**Wiederhole jeden Abschnitt oftmals** und steigere allmählich das Tempo, so dass sowohl die linke Hand als auch der Bogenarm genug Zeit haben, ein Gespür für den Bewegungsablauf dieser Noten zu entwickeln. Höre gut zu und versuche, bei jeder Wiederholung auf einen anderen Punkt zu achten: Beispielsweise auf eine gute Intonation, einen schönen Klang, auf einen guten Rhythmus und auf ein sicheres, lockeres Spiel ohne große Anspannung oder Anstrengung.



Wenn du jeden Abschnitt einzeln geübt hast, kannst du größere Einheiten genauso erarbeiten, bis diese größeren Teile dann „zusammengenäht werden“ und ein wunderschöner Flickenteppich entsteht:

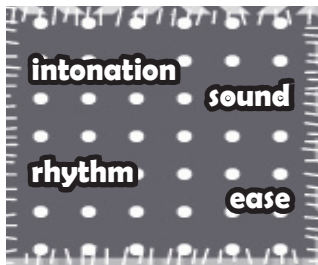


# Three octave arpeggios in G major

## Drei- und Vierklänge über drei Oktaven in G-Dur

Track 43 ♩ = 60  
 Track 44 ♩ = 80  
 Track 45 ♩ = 100

Repeat each section until  
 you get good results  
 in the following:



Wiederhole jeden Abschnitt solange,  
 bis du mit den Ergebnissen  
 für diese Bereiche zufrieden bist:



\* Shift with the 'old' finger on the 'old' bow,  
 play the 'new' finger on the 'new' bow.

\* Gleite mit dem „alten“ Finger auf dem „alten“ Bogenstrich in die neue Lage und spiele den „neuen“ Finger auf dem „neuen“ Bogenstrich.



2 measures piano introduction

2 Takte Klaviervorspiel

ABC EXERCISES

ABC-ÜBUNGEN

A B C

D E F



A B *gliss.* C D *gliss.* E *gliss.* F

A B *gliss.* C

FURTHER ABC-EXERCISES

Which sections are not yet satisfactory?  
Write them here as ABC-Exercises.

WEITERE ABC-ÜBUNGEN

Welche Teile sind noch nicht ganz glatt gelaufen?  
Schreibe hier die Noten als ABC-Übung auf.

ABC EXERCISES

ABC-ÜBUNGEN



FURTHER ABC-EXERCISES

WEITERE ABC-ÜBUNGEN